



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Galileo Galilei"

Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione scienze applicate, Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale

Liceo coreutico e musicale

Via Duchi Carafa - 81034, Mondragone (CE) Tel. 0823 1876589-08231876591

e mail ceps07000v@istruzione.it www.liceogalilei.com

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Normativa di riferimento:

D.L. 13 luglio 2015, n.107

Direttiva MIUR n . 102 del 7-11-2011

Decreto USR Campania_____

Durata: anni scolastici 2016/2019

1. TITOLO DEL PROGETTO

IL TECNICO AUDIO NELL'ERA DIGITALE

Profilo professionale: *Tecnico del Suono*

2. DATI DELL'ISTITUTO CHE PRESENTA IL PROGETTO

Istituto: Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei

Codice Meccanografico: CEPS07000V

Indirizzo: Via dei Duchi Carafa 81034 Mondragone (CE)

Email: ceps07000v@istruzione.it

3. IMPRESE/ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE, AZIENDE O ENTI ESTERNI

Denominazione	Indirizzo
CAPRI OPERA FESTIVAL	Via F. Fracanzano, 20 - 80122 Napoli

4. SINTESI DEL PROGETTO (contesto di partenza, azioni, fasi , articolazioni, obiettivi e finalità in coerenza con i bisogni formativi del territorio, destinatari, attività, risultati attesi)

Il potenziamento dell'offerta formativa in alternanza scuola lavoro, previsto dalla legge 13 luglio 2015, n. 107 prevede un nuovo modello del fare scuola che unisce il sapere al saper fare finalizzato ad incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento dei nostri studenti. Oggi purtroppo, il titolo di studio liceale non offre più la garanzia, come una volta, di un posto di lavoro; l'inserimento nel mondo del lavoro è divenuto sempre più difficile, ragion per cui è necessario mettere gli studenti nella condizione di comprendere le dinamiche del lavoro e munirli di quelle competenze che possano aprire loro le porte del mondo lavorativo in virtù delle loro inclinazioni.

Il Liceo Musicale di Mondragone, seppur giovane, nasce in un territorio dove la musica ha avuto sempre una sua collocazione sociale ben definita, basti pensare alla tradizione bandistica legata al territorio che risale al lontano 1893, anno in cui fu fondata la locale banda di Mondragone. Tutt'oggi questa banda è attiva ed il senso del fare e recepire musica è sempre più vivo nei suoi abitanti. In questo contesto socio-musico-culturale nasce il Liceo Musicale che mette ben in evidenza la figura del musicista sempre più associata all'utilizzo delle nuove tecnologie alle quali si sono dovuti adeguare anche i fruitori di musica, basti pensare a tutte le applicazioni scaricabili gratuitamente e presenti sui nostri moderni smartphone. Tutto ciò impone al musicista contemporaneo di rimanere al passo con l'utilizzo delle moderne tecnologie ed il nostro Liceo ha deciso di approfondire questo aspetto del far musica attraverso il progetto di ASL: IL TECNICO AUDIO NELL'ERA DIGITALE.

Il tecnico del suono assicura la gestione del suono in tutti i suoi aspetti tecnici e artistici e nelle diverse fasi di impostazione e allestimento degli impianti fonici, di esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio, di produzione audio e di montaggio in postproduzione. Può assumere specializzazioni diverse, quali fonico di presa diretta o microfonaista, fonico di registrazione degli effetti speciali, fonico addetto al mixaggio o mixerista, fonico di studio. Si occupa della scelta degli strumenti e degli impianti di amplificazione, della predisposizione e taratura della strumentazione di registrazione/diffusione del suono, del cablaggio e test degli impianti, della registrazione, ottimizzazione, riproduzione del suono, dell'esecuzione dei mixaggi, della creazione degli effetti sonori, del controllo della qualità della registrazione sonora. *Può lavorare con contratto di lavoro dipendente presso strutture di produzione televisiva, cinematografica, teatrale, musicale o come lavoratore autonomo.* Nello svolgimento del suo lavoro gode di un notevole grado di autonomia, soprattutto nelle attività sul campo (set o allestimento), mentre in studio, il lavoro di edizione prevede il confronto costante con il regista o il responsabile del prodotto finale. In ogni caso, risponde del suo lavoro al regista, al produttore o al responsabile del progetto.

Pertanto attraverso questo progetto si vogliono perseguire i seguenti **obiettivi**:

- mettere in atto un apprendimento flessibile che faccia da ponte fra il mondo della scuola e quello del lavoro;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- orientare in maniera concreta i giovani nel mondo lavorativo in funzione delle inclinazioni, degli interessi e delle modalità di apprendimento di ciascuno;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo socio-economico del territorio.

DESTINATARI, ATTIVITÀ E RISULTATI ATTESI:

I destinatari del progetto sono gli alunni della classe Terza sezione G.

L'attività, in base alla Legge 107/2015, si concretizzerà in un percorso triennale della durata complessiva di 200 ore.

Per operare nel settore del sound design, bisogna possedere le seguenti **competenze in uscita**:

- **INFORMATICA ED ELETTRONICA:** Conoscenza dei circuiti elettronici, dei processori, dei chips, delle attrezzature elettroniche, dell'hardware e dei software dei computer, compresa la conoscenza dei pacchetti applicativi e dei linguaggi di programmazione.
- Conoscenza della teoria e delle tecniche necessarie a comporre, produrre e realizzare musica, danza, arti visuali, drammi e sculture.
- **Sensibilità dell'udito:** Attitudine ad individuare o descrivere le differenze fra suoni che cambiano in altezza e sonorità.

5. STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Soggetti	Attività
Dirigente Scolastico	Direzione – Coordinamento organizzativo, didattico e scientifico del progetto –
Referente ASL d'Istituto	Organizzazione attività, supporto, controllo, verifica e monitoraggio attività di stage
Comitato Scientifico Dirigente Scolastico Direttore SGA	Organizzazione attività, relazioni con gli Enti esterni, ripartizione risorse umane ed economiche
Consiglio di Classe	Progettazione e realizzazione del percorso ASL in collaborazione con la struttura ospitante, documentazione e condivisione dell'esperienza
Tutor scolastico	Supporto, controllo, verifica e monitoraggio attività di stage
Struttura ospitante Tutor aziendale	Sostegno all'attività di progettazione, formazione e valutazione dei risultati raggiunti dai corsisti
Esperti esterni	Formazione studenti
Esperti interni	Formazione studenti
DSGA	Organizzazione servizi- Predisposizione /revisione atti amministrativi e contabili
Assistenti Amministrativi	Supporto organizzazione servizi – supporto predisposizione e revisione atti amministrativi e contabili

6. DEFINIZIONE DEI LUOGHI E DEI TEMPI

A.S. Attivazione	Indirizzo di Studio
2016/2017	Liceo Musicale "G.Galieli" Classe Terza sezione G Numero alunni coinvolti: n°17

A. Attività previste per il percorso da realizzare a scuola e in azienda per la classe 3 G

Attività a scuola	Attività in azienda
<ul style="list-style-type: none"> • 3 ore attività di orientamento ASL • 12 ore formazione sicurezza (di cui 4 ore in modalità FAD) • 38 ore di attività d'aula interdisciplinare: propedeutiche alle attività che si 	<ul style="list-style-type: none"> • 30 ore presso la struttura ospitante dove sono previste le seguenti attività: <ul style="list-style-type: none"> - Trasmissioni radiofoniche via WEB - Preparazione di jingle, comunicati, notiziari, etc.

svolgeranno in azienda.	<ul style="list-style-type: none"> - Registrazione ed elaborazione di testi specificatamente preparati. - RegISTRAZIONI ed elaborazione di suoni (musica concreta) . - Produzione di files musicali e multimediali - Printing & publishing. • 8 ore con il responsabile tecnico ed amministrativo di Blucode Studio
-------------------------	--

A1. Durata del percorso nella classe 3G

N. ore attività a scuola	N. ore attività in azienda
53	38

B. Attività previste per il percorso da realizzare a scuola e in azienda per la classe 4 G

Attività a scuola	Attività in azienda
35 ore attività d'aula, propedeutiche all'attività che si terrà presso la struttura ospitante.	30 ore: gestione di una web radio e progettazione.

B1. Durata del percorso nella classe 4 G

N. ore attività a scuola	N. ore attività in azienda
35	30

C. Attività previste per il percorso da realizzare a scuola e in azienda per la classe 5 G

Attività a scuola	Attività in azienda
20 ore attività d'aula, propedeutiche all'attività che si terrà presso la struttura ospitante.	24 ore: gestione di una web radio, progettazione, programmazione, redazione e trasmissione online.

C1. Durata del percorso nella classe 5 F

N. ore attività a scuola	N. ore attività in azienda
20	24

DATI STATISTICI: CLASSI COINVOLTE TERZA		
ANNO	SEZIONE	N. STUDENTI
2016/2017	G	17
TOTALE STUDENTI		17

7. ATTIVITA' LABORATORIALI

- Trasmissioni radiofoniche via WEB;
- Preparazione di jingle, comunicati, notiziari;
- Registrazione ed elaborazione di testi specificatamente preparati;
- Registrazioni ed elaborazione di suoni (musica concreta);
- Produzione di file musicali e multimediali;
- Printing & publishing.

8. UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

- Condivisione materiali tramite area didattica del R.E.

11. MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Le attività di valutazione e monitoraggio rappresentano uno strumento fondamentale per sostenere il processo di miglioramento continuo del sistema di alternanza scuola lavoro, consentendo una puntuale analisi delle attività e delle ripercussioni della stessa sullo studente ed in generale sulle realtà scolastica. Tali azioni consentono di evidenziare le criticità e di individuare interventi correttivi al fine di trarne utili indicazioni, sia per apportare correzioni in itinere all'attività, sia per le successive fasi di programmazione. Sarà compito del referente del progetto svolgere le attività di monitoraggio in itinere. In base alle relazioni del tutor e ad eventuali segnalazioni di docenti e allievi circa la frequenza, il gradimento dello stage, la qualità dell'attività di docenza, il referente, in accordo con i soggetti coinvolti nel progetto, apporterà le necessarie azioni correttive e/o preventive per migliorare il percorso formativo. L'attività di valutazione e quella del successivo monitoraggio, potranno dare luogo ad una riprogettazione dell'attività.

Saranno effettuate tre distinte valutazioni: da parte del tutor aziendale, dello studente e del consiglio di classe mediante griglie di valutazione e questionari specifici predisposti dalla scuola e dalla struttura ospitante.

La Valutazione del percorso formativo e del progetto verrà effettuata dal CdC al termine del percorso in sede di scrutinio finale.

12. COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL' EQF (European Qualification Framework)

Livello	Competenze	Abilità	Conoscenze

4 EQF	Esecuzione delle prove di funzionamento e settaggio degli impianti fonici.	<ul style="list-style-type: none"> - effettuare prove sull'impianto; - testandone la resa per le diverse tipologie di prestazione; - mantenere le attrezzature secondo le specifiche tecniche per garantirne costantemente l'efficienza; - settare la strumentazione evitando distorsioni ed effetti sonori indesiderati (dissonanze, riverberi, ecc.); - valutare il comportamento del suono negli ambienti anche con l'utilizzo di strumenti di misurazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche tecniche e funzionali dei materiali e delle apparecchiature; - nozioni di base di acustica e sistemi audio; - nozioni di base di fonica e fonica applicata; - principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono; - principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza; - principi fondamentali di riproduzione sonora; - sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche); - tecniche di manutenzione e riparazione di apparecchi elettronici per intervenire direttamente in caso di piccole disfunzioni.
	Impostazione e allestimento degli impianti fonici per la riproduzione o la registrazione del suono	<ul style="list-style-type: none"> - adottare differenti tipologie di impianti per la diffusione del suono; - individuare la collocazione dell'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'impianto (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ecc.) rispettando i vincoli previsti dalle norme di sicurezza; - riconoscere e applicare la configurazione più efficace per l'utilizzo dell'impianto audio in relazione alla realizzazione dello spettacolo; - rilevare le caratteristiche acustiche e spaziali della scena per predisporre adeguatamente gli 	<ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche tecniche e funzionali dei materiali e delle apparecchiature; - elementi di elettronica per assemblare le componenti e montare l'impianto; - nozioni di base di acustica e sistemi audio; - nozioni di base di fonica e fonica applicata; - principali sistemi di riproduzione e diffusione del suono; - principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza; - principi fondamentali di riproduzione sonora; - sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche).

		<p>impianti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - stimare le dimensioni dell'impianto necessario in relazione alle caratteristiche della scena; - utilizzare tecniche di riproduzione e diffusione del suono in relazione allo spazio scenico. 	
	Montaggio audio (post produzione)	<ul style="list-style-type: none"> - assemblare armonicamente differenti fonti sonore (voci, effetti e musiche) che compongono l'audio della produzione; - effettuare l'integrazione, fusione, o sovrapposizione, in un unico supporto, - della colonna sonora, dei dialoghi, delle immagini e dei suoni - inserire effetti sonori, rumori e sottofondi musicali; - montare e pulire le tracce registrate da rumori e imperfezioni sonore. 	<ul style="list-style-type: none"> - applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico; - principi comuni e aspetti applicativi della legislazione vigente in materia di sicurezza; - sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche); - tecniche e strumenti acustici per l'equalizzazione e il mixaggio dei suoni; - tecniche e strumenti audio per la riproduzione di rumori di scena.

Mondragone, 20 Gennaio 2017

Tutor Interno
Prof. Luigi Affinito

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Angelo Fulco